



R

O

B

M

a

DISEÑO Y EDICIÓN

R



hello@robmarielopez.com



(Escriba para más información)

O

B

M

a

Índice

- 01. Inkbrushmood
- 02. Libro Cineterapia
- 03. Posters Tipográficos
- 04. Disco Compacto
- 05. Arte Digital



DISEÑO Y EDICIÓN

INKBRUSHMOOD

Es un proyecto que germinó de mi interés por el arte japonés y la cultura del Este. IKB fue conceptualizada como una pequeña revista digital experimental en la cual se discute la influencia del budismo sobre el ukiyo-e y la significancia de la grulla en las ilustraciones de Hokusai, entre otros. El título de la revista fue inspirado por un verso del poeta Zen Ikkyū Sojū. El primer volumen está disponible para descargar en ko-fi.com/inkbrushmood.

IKB V.1. (11/22)

Adobe Illustrator

8.5" x 11"

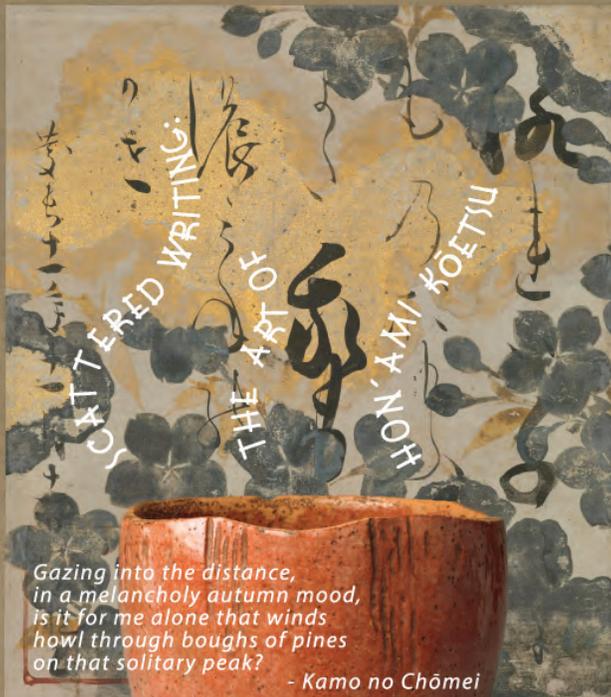
INKBRUSHMOOD.COM



WRITING

“Scattered writing” es un estilo de caligrafía donde se esparcen caracteres sobre el lienzo.

Fue originado por Hon’ami Koetsu.



Gazing into the distance,
in a melancholy autumn mood,
is it for me alone that winds
howl through boughs of pines
on that solitary peak?

- Kamo no Chōmei

(Trans. John T. Carpenter)



In *Sanjū rokkasen* (三十六歌仙 or “Thirty-Six Immortal Poets”, c.1610), Koetsu’s letterforms swirl above their subjects like rising incense smoke. The calligraphy’s hasty, organic quality captures the fierceness of an improv battle between two Heian period poets. Source: *The Arthur Tress Collection of Japanese Illustrated Books*, University of Pennsylvania Libraries.

Hon’ami Kōetsu (本阿弥光悦, 1558-1637) was a master calligrapher, potterware designer, and lacquerware designer active during the Japanese Edo Period. Known as one of the Three Brushes of the Kan’eu Era (1624-1643), Kōetsu has since been celebrated for his “scattered writing” (*chirashi-gaki*) calligraphic style.

By applying rushed, intense strokes, Kōetsu managed to create a powerfully artistic script that feels captivating in its intensity. As a calligrapher, Kōetsu was known to collaborate with illustrators and painters to create works that still resonate today. For example, Kōetsu lent his script to a poem by Kamo no Chōmei (1153-1216), a Zen monk who wrote poems about nature and cherry blossoms. The poem was

featured in the *Shin kokin wakashū* (“New Collection of Ancient and Modern Poems”), with Koetsu’s calligraphy set against an ink painting of cherry blossoms by Tawaraya Sotatsu. Set against a deceptively static background, Koetsu’s calligraphy seems to capture the raw intensity of a mindful moment - a vivid appreciation of the cherry blossom in full Spring.

Likewise, Koetsu’s expressive strokes capture the fierceness of a poetry battle in “Thirty Six Immortal Poets” (*Sanjū rokkasen*, 1610). *Sanjū rokkasen* was intended as a “who’s who” list of prominent poets from the Asuka, Nara, and Heian periods. Compiled by Fujiwara no Kinto around the year 1010, *Sanjū rokkasen* is still viewed as a main source of Japanese art and literature.

SCATTERED

Adobe Illustrator

8.5” x 11”

IKB V.1. (11/22)

INKBRUSHMOOD.COM

CUBIERTA DE LIBRO

La cinesiterapia es una técnica de psicoterapia en la cual se usan las películas para desarrollar la introspección y motivar la solución de problemas. La primera edición del libro se desarrolló para el Amazon Kindle. La portada fue diseñada en Adobe Photoshop.

Diseño de Logo



1

Introducción a la Cineterapia

La cineterapia es un método psicoterapéutico contemporáneo en el cual se utilizan las películas para desarrollar la introspección del paciente. Su accesibilidad en cuanto a plataformas en línea como Hulu y Netflix la convierte en un gran recurso para la persona autorreflexiva que prefiere aprender a través de medios audiovisuales. Se puede mejorar la inteligencia emocional del paciente a través de la cineterapia, ya que la película es comprendida como metáfora audiovisual de la situación que asedia al paciente. El paciente en cineterapia es capaz de relacionarse con algún personaje que les recuerde a sus fortalezas. También logra identificar una escena como “espejo” de experiencias formativas. Con el apoyo del cineterapeuta —un psicoterapeuta diestro en la cineterapia— el paciente aprende a reconocer sus emociones y a contemplar nuevas perspectivas sobre su problema.

Tabla 1. Elementos Del Cine y Modalidad de Inteligencia

Elemento	Inteligencia
Trama	Lógica
Diálogo	Lingüística
Colores, Imágenes y Símbolos	Visoespacial
Sonidos y Arreglo Musical	Musical
Narración o Cuento	Interpersonal
Movimiento	Kinésica
Reflexión o Ponderación	Intrapersonal

Nota: Las inteligencias múltiples de Gardner no son modalidades de aprendizaje como tal, sino formas de procesar cierta información.

1. Trama: Inteligencia Lógica

¿De qué trata la película? Permite explicar la secuencia de eventos que sustenta la misma. Se espera que el paciente pueda explicar la trama de la película de forma coherente antes de pasar a la discusión. Evalúe si el paciente comprendió la trama “objetiva” antes de proceder a discutirla de forma más subjetiva. Por una parte, evalúa el sentido de lógica y coherencia en el paciente. Por otra, establece una línea base para evaluar la interpretación subjetiva del paciente.

2. Diálogo: Inteligencia Lingüística

El componente verbal o literario de la película. Subyace el “qué le dijo” un personaje a otro, o cómo se manejó lingüísticamente una situación. También incluye

19

El formato editorial del libro fue basado en el formato APA, con algunas libertades en el diseño editorial.

El manuscrito del libro y las tablas fueron desarrollados en Microsoft Word 365.

“Cineterapia: Película Como Metáfora”

© 2023, Robmarie López

© Ediciones Pluma Verde

ISBN: 979-8-218-30965-7

Primera Edición

Disponible Para La Venta:
<https://tinyurl.com/librocinetx>

Dimensiones: 6” x 9”

Formato Digital

Posters Tipográficos



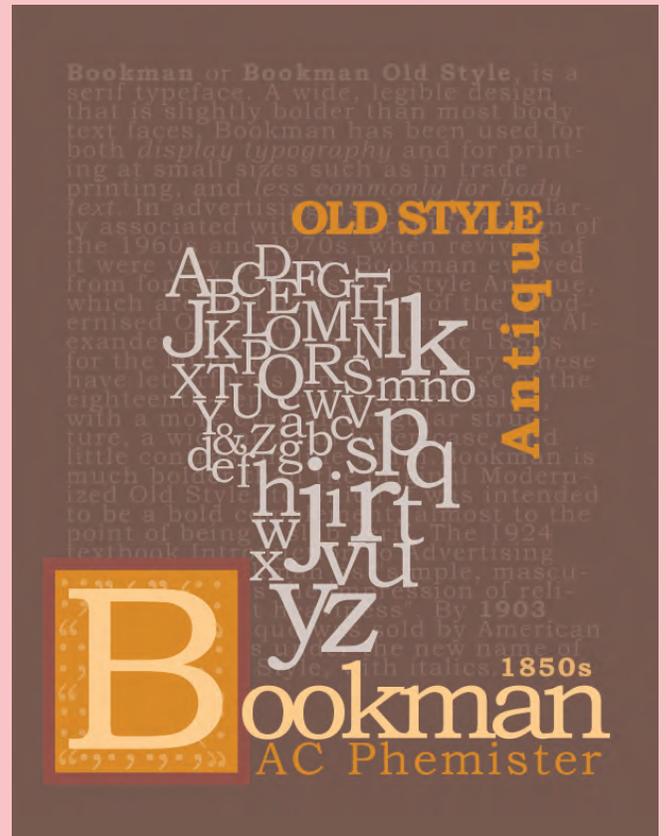
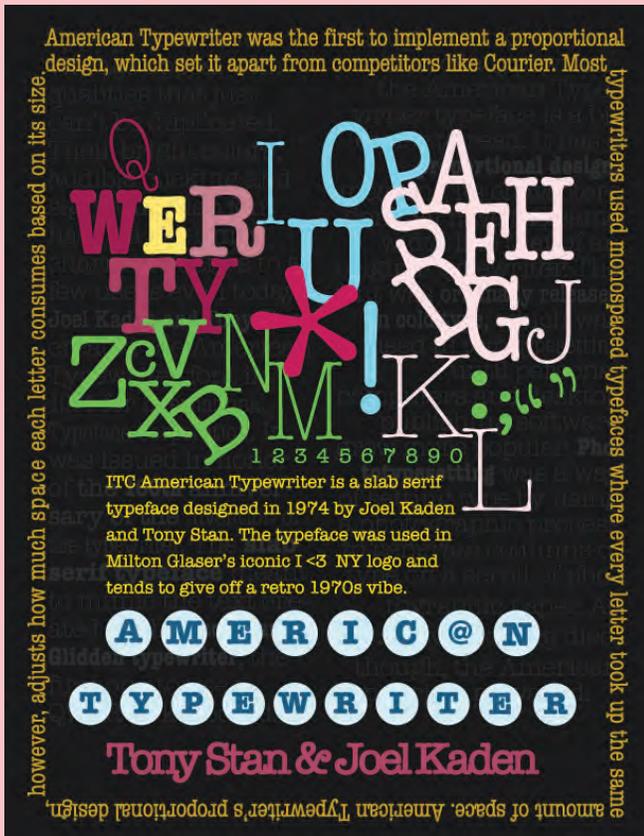
Catalan designer Alex Trochut describes himself as “a graphic designer who uses illustration and type”. Born in Barcelona (b. 1981), he completed studies at Elisava Escola Superior de Disseny before heading to Berlin to learn formal information design. He joined graphic design firm Vasava after returning to Barcelona, where he adopted a “personal and expressive way of looking” at graphic design & typography. He left Barcelona to establish his studio in New York City, where he currently lives. Trochut’s clients range from Nike and Wiz Khalifa to Olga Bell and the Oscars. He also designed and directed a stand-out type-based campaign for British Airways in 2012.

Influenced by Art Nouveau and Psychadelia, Dalí and Miró, Trochut’s display typefaces are otherworldly in their expressiveness. In a sense, his knack for flourishes may run in the blood. Alex Trochut’s grandfather was Joan Trochut, the typographer behind Superveloz (SV), a modular typeface that revolutionized the small press in postwar Spain. SV can be combined to form either display or functional type, as well as illustration. He digitized Superveloz along with Andreu Balius (Marfil & Fauno Caps, Type Republic), winning an award at the TDC2 2005 competition.

In 2018, he launched Utopian/Dystopian, a complementary font family inspired by the Bauhaus and De Stijl movements. Utopian incorporates geometric strokes and primary colors in its display type, while Dystopian - based on Futura’s original square features - emphasizes its blocky rectilinear strokes through font weight.

“Utopian/Dystopian: Alex Trochut” (Primavera 2022). Poster de un Tipógrafo para la clase de Tipografía (GDSN 150).

Posters Tipográficos



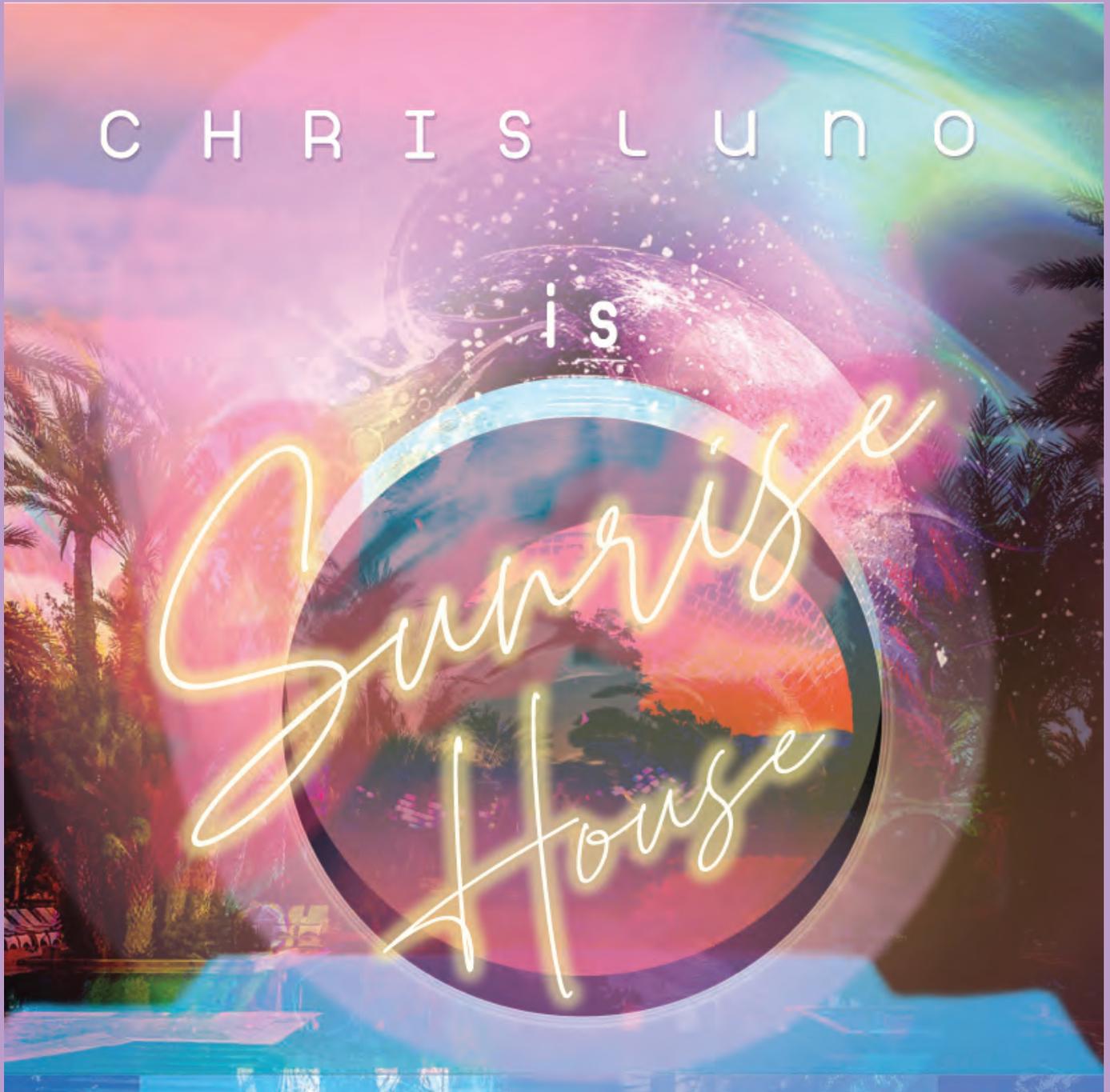
“American Typewriter by Tony Stan & Joel Kaden”
Primavera 2022
1/5 Serie de Posters Tipográficos
Para La Clase de Tipografía

“Bookman by AC Phemister”
Primavera 2022
2/5 Serie de Posters Tipográficos
Para La Clase de Tipografía
(GDSN 150)

Estos 2 posters fueron realizados como parte de un proyecto para una clase de tipografía (diseño de letras). El primer poster describe la familia tipográfica moderna de “American Typewriter”. El segundo poster describe la familia tipográfica de serifs antiguos “Bookman”.

“Chris Luno: Sunrise House” Mini Poster
Diseño de CD (House Mix)
Primavera 2022

Diseño de Disco Compacto (CD)





Cubierta



Contra
Cubierta

Carátula y Sus Elementos
(Parte Exterior del Mini Poster)
"Chris Luno: Sunrise House Mix"



Realizado en Adobe Photoshop 2023 siguiendo formato de industria.

Diseño de Disco Compacto (CD)

Diseño del Disco en Bandeja (Con Elemento Interactivo)
(Puede escanear el código para escuchar una muestra)
"Chris Luno: Sunrise House Mix"



Scan QR Code for 30 second audio of
"Dancing in the Night". Mix URL:
<https://youtu.be/p4Y0Xmm839c>

Realizado en Adobe Photoshop 2023 siguiendo formato de industria.

Arte Digital

“Smile” (8.5” x 11”). Arte Digital. Presentado en Hearts Need Art Online Exhibition (Marzo 2022).



Arte Digital

“Sometime Dream” (8.5” x 11”). Arte Digital.
Doble exposición editada en Photoshop 2024.



Gracias

Por visitar



DISEÑO Y EDICIÓN

hello@robmarielopez.com

1 (323) 643-5542